

جادوني تويو



الكاتب : ملاعباس حسين بهائي عنطريا

جادوني تويو

الكاتب : ملا عباس حسين بهائي عنطريا
المساعدة : ثمينة ملا حسين بابت

گھنا عرصه پہلے ايڪ خوبصورت گام ما ، جہان
 لوگو لاکڙي انے جهاڙنا پتاؤنا بنا هوا چهوتا مکان ما
 رهتا ، وهان ايڪ واقعه بنوجرني اکھاني

چھ



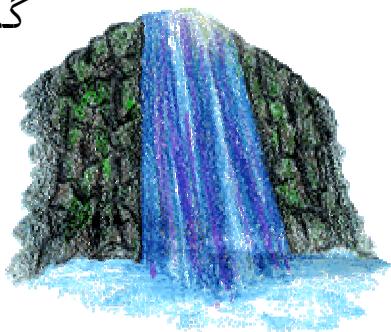
اسر سبزانه شاداب نظاره سي بھريور گام ما
 سو/ لوگو رهتا تھا ، جر ما سي ايڪ بيڪر هتو ،
 ايڪ سبزي والو هتو ، ايڪ لوڪھندي چيزو بناؤنار

هتو، ايڪ گام نا فرند و نا معلم انے یر مثل مختلف
 قسم نا کام کرنا ر لوگو یرهان پوتانا اهل و عیال نا ساھ
 رھتا تھا . هر قسم ني عمر نا لوگو یرهان موجود هتا
 بچه و بھي هتا جوانو بھي هتا انے بزرگو بھي هتا .

گام سي تھورا ۽ فاصله پر

ايڪ پاني نو جھرنو تھو ،

انے یرهان نا بچه و ما سي



بعض نے جھرنانا نزدیک رهو و گھنو پسند هتو، مگر

یر سگلا نا والدين اوات سي ذره بھي خوش نوتا

ڪيم ڪر اٺل جهرنا نا وهان مرمت بازي ڪرؤ
خطرناڪ هتو .



ا جهرنا نا چو طرف
گهني هريالي هتي . سبز
نا مختلف رنگونا چهارو
سي ا جگه جنه تي مثل
خوبصورت مناظر پيش

ڪرتي ، جهرنا نا نزديڪ ماءُ جهوتي جهوتي چهاريو
هتي جهرنا سايا ما مشروم نا پودا و هتا انے اهنانيچے
ڪيلان رهتو هتو .

ڪيلان گرچه ديكهوا ما انسان ني مثل لاگتو مگر قد
 ما انسان کرتا گهنوانے گهنو چھوتو هتوانے اھنا ناک
 انے کان انسان ناکان انے ناک کرتا لمبا انے نوڪيلا
 هتا . ڪيلان نو ايڪ جُروا بھائي بھي هتو جر نونام
 ورنان هتو ، بيوے ديكهوا ما ايڪ ۽ جيوا نظراؤتا ،
 ڪيلان نا بال کلا هتا تيم ورنان نا بال بھي کلا هتا
 جيم ڪيلان هميشه توپي پھنتو تيم ورنان بھي هميشه
 توپي پھنتو . انے بيوے پوتانا کپڙا خود سيوُتا هتا .
 ڪيلان انے ورنان نا مانر يرو پوتانا وطن ني طرف سفر
 کروا پھلے اھني سيواني مشين يرو بيوے نے هديۃ ما

اڀي ڳيا ٿا . اُمشين سي بيوے قسم قسم نا ڪپڙاؤ
سيوٽا انے یر مشين سي سيويلي چيزو ما ايڪ الڳ ۽
طاقت انے ڪشش هتي .

ڪيلان انے ورنان گرچه ديکھو ما ايڪ جيوا هتا
مگر اندر سي جدا هتا . بيوے نا خيالات گھنا الڳ
بلڪه ايم ۽ کھوئي ڪر ايڪ بھائي بيسرا بھائي نا عڪس
هتا . مثال نا طور پر ، ڪيلان هميشه لوگوںے مدد ڪروا
نا باره ما سوچے انے بيسرا ني خير خواهي ڪروانو
ارادة ڪرے انے اھني جگه پر ورنان هميشه مستي

انے مزاق ماء ۽ رهتوانے اھنا امثل نا ورتاؤنا سبب
گھني وار بيسر انے تکليف پھنچتي .

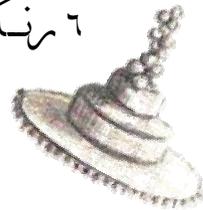
ايڪ راتے ، كيلان جلدي سوئي گيو ، جيوو
ورنان اكيلوانے فارغ ٿيو ڪر اھنے مستي ڪروانو
سُجھو ، ڀر پوتانا سيوانا ڪمره ما داخل ٿيو جھان وھ
خاص مشين ٿي جرنے ڀر بيوے نا مانر اپي گيا ٿا .

سلائي ني مشين پر بيٿي ورنان ڀر گھني انے
گھني توپيو بناوا لاگوحتي ڪر گام نا هراڪ شخص
واسطے ايڪ توپي تيار ڪيڏي ، گرچھ اے ڀر ۱۰۰
توپي بناوي مگر ڀر توپيو بناوا ما ورنان ڀر فقط چھ۔



۶ رنگ نواستعمال کیدو ---

بعض توپي جھاڙني مثل سبز



هتي تو بعض آسمان نا رنگ ني مثل نیلي ، بعض



کاغذ ني مثل سفید تو بعض

آگ ني مثل لال ، بعض سورج ني



مثل پیلا رنگ ني انے باقي رات ني

مثل کالي .

دیکھو ما تو گرچه ا توپيو بیجي توپيو ني مثل ۷

هتي مگراهما ايک خاصية هتي ، ير خاصية سون

هتي کر انسان ني شحمي انکھواهنے دیکھي نوتي



سڪتي . اهنے ڪيلان انے ورنان ني مثل نا پريونا
خاندان سي تعلق راڪهنار ۽ ديکهي سڪتاها ، ا
توپيوني فقط اتني ۽ خاصية نوتي بلڪه اهناندر
ايڪ عجيب طاقت هتي انے پهننار پراهنو انوکهو اثر
هانا رهتو جرنے ديکهي ورنان نے مزه اهاواها .

جيوارے ورنان يرا سو توپي نوڪام مڪمل ڪري
ليدو ، تيوار لگ رات گهني سونسان انے اندهيري
هئي گئي هئي انے گام نا سگلا لوگو پوتانا گهروما
گهري نيند ما هتا ، تروقت ورنان اهنی توپيولئي نے
نڪلوانے گهرے گهرگيو انے گهرنا هراڪ شخص نا

ماٿا پرا توپي نٺ پٺناوي ڊيڊي ، پڇهي گرڇه يه
بزرگ هوئي يا ڪر چهو تو بڇو ، سگلا نا ماٿا پرتوپي
پٺناوي مگر ڪوئي نٺ بهي يه توپي پٺناو نا احساس
نر ٿيو .

بيجا دن جيوار ٺ فجر ٿئي تو گام ما عجيب
عجيب چيزو ٿهاوا لاگي ، عامر جر گٺنو مستي خور
چهو ڪرو هتو ، ڪوئي وقت گهر ما رهتو نوتو ، يه هو ٺ
گهر نا باهر جا و اسي انڪار ڪري رهيو ڇهه ، ان ٺ
جيوار ٺ اهنا دوستواهن ٺ بلاوان ٺ ايا تو عامر يه
سگلا نٺ ڪهيو "ميس باهر نھيس اوو ، ا جهر نا نا نزديڪ

رهؤوا پنا واسطے خطرناڪ ڇهه . نعوذبالله ! اگراپنه
 ڪئي ٿئي گيوتو؟" دوستو ٿوري دير لڳ حيرانگي ما
 عامر نه ديكهتا رهيا ، تر بعد ايڪ بيسراني طرف
 ديكهوا لاگائنه خاموشي سي عامر نه موڪي نه
 ڇلاگيا . عامر نا مان بهي گهنا متعجب ٿئي گيا انهن
 سمجهه- مان ايوڪر اننا جوشيلا ڊڪرانه اجهه سون
 ٿئي گيو ڇهه؟ سوڪام ڪر اننا مان ڀر انهن جهرنانا
 نزديڪ ڪهيلوا سي گهني وار مروڪو ڇهه پن عامر ڀر
 ڪوئي وقت بهي انهي وات ماني نوتي ، بلڪه هر وقت
 تو عامر اننا دوستون نه بلاوا خود جاتو .

هجي تو اھنا مانرا خيال ما چھ ڪر اھنو دھيان
 اھنا ڀروسي ٿمينة ٻھن ڀرڀرو، ڀر غصه ما روٽا روٽا
 اھنا ڀھانرا ايا، اھنا شوھرنا واسطے اے ڀر ڪيڪ نے
 تيار ڪروا ڪھو تھو ڪھ اھنا ٻھولي ڪاوانا سبب سي
 ڪلي ڪيو، ٿمينة ٻھن غصه ما ڪھو لاڪا "مارا سي تو
 ڪئي ٻھي ڪام اچھو تھاتو ۽ نتھي منے تو من تھائي چھ ا
 ڪنگلوما دور ٻھاگي ڪاوانے پاچھي ڪوئي وقت نر
 او"

اٿمينة ٻھن روئي رھيا چھ!!!؟ عامرنا مانر
 سوچ ما ڀري ڪيا، مارا ڀروسي نا چھرا ڀراج لڪن

کوئی چیزنی فکر دیکھی نتهی انے آجے یر کیك پر
 روئی رهیا چھے؟ . ثمینة بھن اتنا سنہہلیلا بیروھتا
 کہ آج لگ نرگام نا لوگوماسی کوئیے اھنے ہستا
 دیکھاچھے نہ کہ کوئیے اھنے روتا . سگلا نے ایم ۷ لاگتو
 تھو کہ خدایر ثمینة بھن نے احساسات دیدا ۷ نتهی .
 پن آجے اھنے سوز تھئی گیو؟ شاید کہ پوتانا جہ
 جذبات نے گھنا وقت سی دباوی نے مراکھا تھا یر
 آجے ایک ساھے نکلی رہیا چھے .

بوم!!!

اتنا ما نژديك ماسي زور نو دهما كه نو اوانرايو ، عامر
 اهنما مان انے شمينة بهن سگلا شتابي سي وه جگه ني
 طرف بهاگا جهان سي ا اوانرايو . يه تينه وهان پهنيچے
 تر قبل گهنا گام نا لوگو جمع تهئي چكا هئا . سگلا
 گهبرائيل هئا ، تپاس كري رهيا هئا كه اخرا اتنو مهوتو
 اوانرايو كهي طرح؟

وهان سگلا نے كهيل ملو ، انے دها كه نو سبب يه
 هتو . كهيل پورا گام ما اهنما خاموش پنا سي مشهور
 هتو ، گهنوشرميلو تهوانے اكثر اكيلا رهو و پسند
 كرتو . اهنما چو طرف سون سون بني رهيو چھے يا لوگو

سون ڪري رهيا آهه - اهنه ڀر جانوانو تهو رو بهي
 شوق نوتو . مگر آجهه تو ڪمبل بالڪل بدلائي ۽ گيو
 آهه - اچانڪ سي اهنه چو طرف ني چيزونا باره ما
 جانوانو شوق اُهو چهه ؟ انه ڀهان بيتهي نه ڀر
 سائنس نا تجربه ڪري رهيو آهه انه ڀر تجربه نا سبب
 سي ۽ ادهما ڪههيو آهه .

ڪمبل ادهما ڪهه نا دهوانه نا سبب سي پورو ڪالو
 هئي گيو تهو گهني وار لگ لوگو اهنه پهچاني نه سکا ،
 مگر اهنه ڪرتا حيراني ني وات ڀر هتي ڪه ادهما ڪهه نو
 اهنه پر ڪئي اثره نوتو ، اهنه تو هجي تجربه ڪروا هئا

انے اوات ني کوئي فکرنوتي کراے يه خود ني انے يه
جگه ني سونه حاله کيدي تهي .

اهنا نزدیک ماہ اهنوبھائي عبدالقادر کھرو تھو جہ
ني بھولوا ني گھني عاده هتي ، گام نا لوگونا مطابق
اهني بھولوا ني قوه اتني زياده هتي کہ کوئي کوئي
وقت اهنے پوتانو پورو نام بھي ياد نوتورھتو ، مگر
آجے نھيس . آجے تو يه پوتانا بھائي ني جمني جانب
کھرو رھي نے اک اک گام نا شخص نا نام لئي رھيو
چھ ، فقط نام ۽ نھيس بلکہ نام نا ساھے سگلا ني
سالگره ني تاريخ انے جمن نا پسنديدہ ألوان انے

اهنو پسند یدہ رنگ بھی ساڻه ساڻه بولتو. اوات
پر فقط گام نا لوگوہ نهیں بلڪه یر خود بھی حیران
هتو.

کوئی نه بھی سمجھه. نوتی پرھی مرئی که اسونر بنی
رهیو چھے، پن اتنو تو سگلا نه واضح هتو که کئی وات
تو چھے که جر یر سگلا نا سمجھه. سی باهر چھے. اگر جو
یر سگلا یر هجی تھورو دھیان اڀو هوتے، تو شاید یر
سگلا نه ورنان نظر اوی گیو هوتے که جر نهانی
جھاڙیو نا نیچے کھرو رهی پورو تماشو دیکھی رهیو
چھے انے سگلا نی حاله پر خوب هنسی رهیو چھے.

اسگلو کیلن یر بھی دیکھون انے اهنے ترت سمجھ۔
 ما اوی گیو کہ اسون سبب سی بنی رہیو چھے . سو کام
 کہ اهنے وہ توپیو ما تھا پر نظر اوی رہی تھی ، جہ گام
 نا لوگونے نظر نوتی اوتی . انے اهنے اوات ما کوئی
 شک نوتو کہ اسگلو اهننا بھائی نا کار نامہ چھے . کیلان
 جانے چھے کہ لوگونی مدد کئی طرح کروی . اگر جو
 لوگونے اتنا احساس تھی جائی کر یر سگلا نا ما تھا پر
 توپی چھے تو اهنے اتاروا نوطریقہ بھی سمجھ ما اوی
 جائی . مگر لوگو واسطے اوات نے سمجھو و سہل
 نوتو . هوے کیلان یر سو چون کہ لوگونی مدد کرے

مگر اهوي طرح سي که انسان ني نظر ما نراوے ،
تارے ايک ۽ راسته هتو که يه رات نوان انتظار کرے
جيوارے سگلا سوئي گيا هوئي .

جيوارے سانج نا چه۔ ۶ واجا تو که يروت پورا دن
ني محنة نا بعد که يتي باري کري نے گهر ني طرف ولوا
لاگا اهما عامر نا باوانے ثمينه بهن نا شوهر بهي هتا
سگلا جهومتا هوا انے زور زور سي هنستر هوا اوي
رهيا چه جبر نا اوانر نا سبب گهرو نا سگلا لوگو که رکي
انے دروازہ پراوي گيا ، پريشاني ما که ا اوانر وسه نا
چه؟ بئيراؤ نے يقين ۽ نرايو که يه سگلا سونر ديکهي

مرہیا چھے - عموماً تو سگلا غمناک چہرہ لئی نے
گھرے اوتا ہوئی چھے انے ہمیشہ ایم ۛ شکایہ کرے کہ
کھیتی نا کام بعد ہمارا ما کئی طاقتہ باقی نہیں
مرہتی .



رات اندھیری تھئی انے گام نا لوگوسگلا سوئی مرہیا
تھا ، تیوارے کیلان ہراک اک نا گھر ما گیوانے ہر
اک شخص نا کان ما کھیو:

"احساس کرو۔۔۔ تمہارا ماتھا پر تو پی چھے"

اُ مثل بول بولا مگر اہنوا اثر ترت نظر نہ ايو، لوگو تو

پوتانی نیند ما دو بیلا رہیا حتی کہ فجر تھئی انے گام

نا لوگو اُ تھا . ہجی گھر نا لوگو اُ پس ما "صباح الخیر"

کھے ، تر پہلے سگلا نا منہ۔۔۔ سی فقط اُ ج کلمۃ نکلا

کرے انے وارم وارم نکلا کرے کہ "احساس کرو۔۔۔"

تمہارا ماتھا پر تو پی چھے "حتی کہ چھوتا چھوتا بچہ و ،

گرچہ یر بولی نوتا سکتا مگر لب انے ہاتھ۔۔۔ نا اشارۃ

سی بولا کرے ،

پريشان انے حيرة زردۂ تھئي نے گام نا لوگو باهر ايک
جگه ما جمع تھاوا لاگا انے ايک بيجا پر سلام بولوانا
پهلے ايم ۽ کہتا جائی "احساس کرو— تمارا ماها
پر توپي چھے"

لوگو گھبرائی نے ماها پرها تھ۔ پھيرايو گرچه سگلا نے
جوائی ايم ۽ چھے کہ ماها پر توکئي نتھی - توجیو ویر
سگلا یر ماها پرها تھ۔ پھيرايو کہ اھستہ اھستہ توپي ني
شکل انے رنگ ظاھر تھاوا لاگوانے توپيو لوگونے نظر
اوالاگي .

گام نا لوگونو دهيان تويونا لڪهان ڀرگيو ، هر
جدا جدا رنگ ني تويو ڀر جُدي جُدي لڪهان

هتي

سفيد تويي ڀر "معلومات" لڪهو تهو ڪو ڪو ڪو

عبدالقادر انے بيسرا گھنا نا ماڻها ڀر هتي . ڪمپل انے

بيسرا گھنا لوگو ڀر سبز تويي ڀر هتي انے اھنا اوڀر

"علم ني جستجو" لڪهو هئو تهو . ڪالي تويي ڀر

"احتياط" لڪهو هئو تهو ڪو ڪو ڪو ماڻها ڀر هتي . انے

اھنا ماڻھو نا ماڻھا ڀر نيلا رنگ ني تويي هتي انے اھنا ڀر

"غور و فکر" لڪهو هئو تهو . انے ڀر لوگونا ڀروسي

شمینہ بہن انے گام نا گھنا لوگونا ماڻها پر جر توپي هتي

اهنا پر "احساسات" لکھو هئو و تھوانے اهنو رنگ لال

هتو۔ کھیرو ت نا ماڻها و پر پيلا رنگ ني توپيو هتي انے

اهنا اوپر "اچھي سوچ" لکھو هئو و تھو.

عامر نا مان جریر غور و فکري توپي پھني تھي اهنے

ايڪ رأي سَجھي انے سگلا نے کھيو ک تھي سگلا

پوتاني توپيو ايس ما بدلي دو۔ پن عامر نا مان ير

پوتاني توپي نر بدلي ، کيم ک ير پوتاني توپي سي گھنا

خوش هتا انے پوتاني ذهانه انے سمجھداري سي

اهنے خود پر گھنو فخر تھي رهيو تھو. لوگو ير جيم

اھنا ڪھو ڀر توڀي بدلي ڪر تڙت سگلا نوو ڙتاؤ ٻھي
 بدلائي گيو . گويا ڪر ايم ۽ لاڳي ڪر توڀي نوو سگلا نا
 ذھن ڀر ڀورو قابو چھي . جڙ مثل توڀي ڀر لڪھو ھتو
 لوگو ڀر مثل ڪرو لاڳي گيا .

اُ مثل عامر نا مان ڀر تين سي چار وقت ڪرايو اني
 ڪراو اما اھني ايڪ اھوي وات دھيان ما اوڀي ڪر جڙ
 ڀر تمام گام نا لوگو نوو مستقبل ھميشه واسطے بدلي
 نا ڪھو . عامر نا مان ڀر سگلي توڀيون ڄم ڪيڊي اني
 گام نا ھراڪ گھر ما چھ ۶ چھ ۶ رنگ ني توڀي اڀي –
 تا ڪر ھر گھر نا لوگو اُ توڀيون مدد سي نرندگي نا ھر

فيصله و، اسگلي جوانب سمجھي نه عقلمندي سي
کري سکے . ا توپيوگام نالوگو واسطے نعمة بني گئي
انه سگلا يه گھني ترقي کي دي انه زندگي نه مراحه
انه ارام ماگداري .

— اختتام —

